

## FICHE DESCRIPTIVE

- **Académie / Etablissement d'exercice :**  
Académie de Strasbourg  
Lycée Le Corbusier Illkirch (67400)
- **Titre du projet :** « De l'atelier à l'émission d'info »
- **Date de création du scénario :** 09/2015
- **Niveau de la classe :** 2nde Bac professionnelle (28 élèves)
- **Disciplines impliquées :**  
Lettres, Documentation  
Samir Boumahres, Lettres-Histoire ; Laetitia Ory, Documentation
- **Cadre pédagogique :**  
Classe à PEM (projet éducation média, CLEMI Strasbourg)  
Pendant les heures du cours de Lettres (3,5h par semaine)  
Partenariat avec une radio locale  
Participation à la JDD : Journée du direct organisée par le CLEMI le 20 novembre
- **Description :**  
**Réalisation et diffusion d'une émission de radio façon matinale d'actualité**  
17 à 19h en classe + 6h à Canopé pour la JDD (Journée du direct)  
Objectifs généraux :
  - Décoder la mise en scène d'un message radiophonique
  - Distinguer information, commentaire et prise de position
  - Recueillir et vérifier l'information
  - Rendre compte à l'oral d'un événement d'actualité et des débats qui l'entourent
  - Appréhender les différents modes de communication en fonction des types d'informations et de leurs natures
  - Argumenter et justifier ses choixObjet d'étude en Lettres : La construction de l'information  
→ Problématique : Faut-il faire un choix parmi les informations pour mieux tout dire ?  
Quels choix opérer pour être au plus près de l'Information et gagner un auditoire ?  
Modalités de travail :
  - Classe entière pour les phases de découverte de l'univers radio (exercices d'écoute) et pour les conférences de rédaction tout au long de la séquence.
  - Par groupes de 4 à 5 élèves pour l'élaboration, l'écriture, l'enregistrement et le montage de 6 sujets qui constituent l'émission.  
→ différents ateliers suivis et animés par les 3 encadrants (deux professeurs et une journaliste radio intervenante)
- **Usage des TICE :**
  - Ecriture collaborative via l'outil Padlet
  - Utilisation d'enregistreurs numériques
  - Montage à l'aide du logiciel gratuit Audacity
  - Initiation à la publication en ligne

- **Liste des documents joints :**

- séance 1 : « Le journal de la tête au pied » 2h
- séance 2 : « L'info à la loupe » 3h
- séance 3 : « En-quête au CDI » 2h
- séance 4 : « Ecrire... non pas pour être lu, mais entendu ! » 4 à 6h
- séance 5 : « Du stylo au micro » 4h
- séance 6 : « 3,2,1... A vous les studios ! » 6h

## SEANCE 1 : « Le journal de la tête au pied »

2h

### Description de la séance :

La séance 1 devra lancer la séquence et interpeller les élèves sur leur rapport à l'information et au monde.

Ainsi, à partir de la comparaison de trois podcasts de journaux radiophoniques (actualités du matin), ils seront amenés à décoder les différents types d'informations et les genres journalistiques qu'emprunte un message d'actualité radio.

Le travail s'effectuera en salle informatique et au CDI, de sorte qu'ils aient accès à des ordinateurs et des écouteurs, et qu'ils puissent réécouter comme bon leur semble les différents supports.

Ils disposeront d'une grille d'analyse qui guidera leur écoute et qu'ils devront compléter au fur et à mesure de leur progression avec l'aide des enseignants et de la journaliste radio partenaire qu'ils rencontreront à cette occasion.

L'écoute du premier podcast se fera en classe entière pour favoriser les échanges et compléter ensemble la première partie de la grille.

L'écoute des deux autres podcasts se fera individuellement ou par groupes de deux puis donnera lieu à une mise en commun.

La synthèse permettra de répondre à la problématique en désignant les **différentes approches de l'actualité selon le type de radio** qui diffuse son journal (ligne éditoriale, notion d'angle, loi de proximité, différents types d'information, degré de développement des sujets, notions de subjectivité/objectivité, hiérarchisation de l'information) et en définissant le rôle du journaliste dans ce type d'exercice particulier qu'est le journal d'information à la radio.

Enfin, la séance sera l'occasion d'annoncer le projet d'enregistrement d'une émission, de présenter l'organisation de la séquence, voire de former les futurs groupes de travail.

### Objectifs :

- Analyser l'organisation et l'élaboration d'un journal radio
- Repérer et décoder la mise en scène
- Eveiller son esprit critique vis à vis du traitement de l'information

### Supports :

- Podcast d'un journal issu de France info
- Podcast d'un journal issu de RTL
- Podcast d'un journal issu de France bleu Alsace

### Activités :

- Comparer trois journaux radiophoniques de styles très différents (podcasts journal radio RTL, France info et NRJ), en dégager leur « ligne éditoriale » et leur « cible »
- Dégager et répondre à la problématique de la séquence et de la séance
- Fixer le cadre et les objectifs de travail de la séquence

## Consignes élèves

Dans le cadre de cette séance et de notre projet radio, nous vous proposons d'**analyser et comparer le contenu de trois flashs infos passés sur les ondes de : France info, RTL et France bleu Alsace en date du 3 octobre 2015.**

**Vous pouvez les écouter sur vos postes informatiques en vous connectant sur le réseau du lycée de la façon suivante :**

1. Cliquez sur Ordinateur
2. Allez sur Classe#...
3. Choisissez votre classe parmi les dossiers proposés
4. Sélectionnez le dossier « Radio séance 1 »
5. Ecoutez les bandes sons mises à votre disposition

Pour mener à bien votre mission, **vous avez à votre disposition une grille d'analyse que vous devez compléter.** Elle a pour but de guider et de faciliter votre travail. De ce fait, elle vous propose d'étudier différents critères des journaux radiophoniques en fonction de **trois grands axes : le présentateur, l'apparence sonore et le contenu.**

**Vous pourrez donc vous poser les questions suivantes :**

- Le présentateur :
  - **Comment gère-t-il sa voix ? (rythme, débit, tonalité...)**
  - **Quel rôle tient-il dans le journal ?**
  - **Est-il le seul à prendre la parole ?**
- L'apparence sonore :
  - **Comment décririez-vous les différentes bandes sons qui accompagnent et entourent la parole du journaliste ? (au début, au milieu, à la fin...)**
- Le contenu des infos :
  - **Quels sont les titres traités ? (La guerre en Syrie, le prix de l'essence...)**
  - **Quels sont les thèmes développés ? (politique, sport, fait divers, culture...)**
  - **Dans quel ordre apparaissent-elles ?**
  - **Combien de temps sont-elles traitées ? (30 sec, 1min...)**
  - **Exemple : Info 1 - Titre : La guerre en Syrie - thème : Politique internationale - Durée : 1minute**

**Afin de vous familiariser avec le vocabulaire de la radio, nous vous proposerons, tout au long des diverses séances un petit lexique.**

**Vous pourrez aussi être amenés à construire ou à proposer vos propres définitions.**

Ainsi, parmi les termes abordés **sur cette séance, nous vous pouvons nous pencher sur les mots :**

- **Flash info** : ... (Proposez une définition à la fin du cours)
- **Tapis sonore** : boucle musicale rythmée
- **Jingles** : extraits musicaux et vocaux qui identifient une émission
- **Brève** : information qui n'est pas développée sous la forme d'un sujet. Peut être utilisée dans un flash ou dans un journal complet.

Pour conclure, n'oubliez pas que, dans le cadre de cette séquence autour de la radio, **nous serons très souvent amenés à travailler en salle info.** Du coup, **pensez à vous munir de vos codes de connexion, ainsi que de vos écouteurs.** Devons-nous également vous rappeler qu'**il s'agit d'un travail de groupe dans espace ouvert de dialogue et de réflexion.** Par conséquent, vous comprendrez qu'**un minimum de concentration et de sérieux seront attendus lors des phases de travail.**

**Grille d'analyse élèves**

Points à analyser	Critères d'analyse	France info 03/10/15	RTL 03/10/15	France Bleu Alsace 03/10/15
Le présentateur et/ou le journaliste	Ton de la voix			
	Rythme / débit de la parole			
	Fonction / rôle du journaliste dans le flash info			
Apparence générale du journal radio	Jingle de lancement			
	Jingle entre les titres (la virgule)			
	Jingle de fin			
	Tapis sonore			
Contenu du journal radio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- choix de l'info traitée</li> <li>- durée</li> <li>- thème et ordre d'apparition des sujets</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> <li>6.</li> <li>7.</li> <li>8.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> <li>6.</li> <li>7.</li> <li>8.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.</li> <li>2.</li> <li>3.</li> <li>4.</li> <li>5.</li> <li>6.</li> <li>7.</li> <li>8.</li> </ol>

## Mise en commun

= Support de mise en commun pour échanger avec les élèves

Rédigé par Gwladys Porrachia, journaliste, radio Arc en Ciel

### > Ce qu'on peut remarquer du point de vue de la forme :

#### Flash/journal radio:

**Flash** = l'essentiel de l'information présenté par une seule personne de manière concise.

Ex. : le flash info de France info durait 3min30

**Journal** = l'information du jour développée :

- par le présentateur (une brève plus détaillée)
- par un journaliste (papier)
- par un reportage sur le terrain (plusieurs interlocuteurs)
- par un son (extrait d'une interview)
- par une interview (questions d'un journaliste + réponses de l'invité)

Un journal peut comporter d'abord les titres (les infos essentielles concises, encore plus court qu'un flash) puis le développement de ces titres et autres informations secondaires (ex. journal de France Bleu Alsace)

**Les titres** = informations à la une présentées en une phrase en début de journal

On peut également avoir, pendant une matinale par exemple, **un rappel des titres**.

#### Différents formats de traitement de l'information :

**Brève** = information expliquée en 3 ou 4 phrases, sans élément sonore extérieur

**Son** = extrait d'une interview qui vient illustrer/étayer le sujet présenté par une brève

**Interview** = échange de questions/réponses entre un journaliste et un invité

**Papier** = développement d'une information (plus long qu'une brève, pouvant aller de 40 secondes à 1min30 en général) par un journaliste (autre que le présentateur qui a juste introduit le sujet)

**Reportage** = élément sonore permettant de développer un sujet dans lequel on entend plusieurs interlocuteurs différents ainsi que la voix du journaliste qui permet d'articuler le tout. Souvent enregistré sur le terrain (sons d'ambiance, etc.).

#### Les différents rôles :

**Animateur** = Il accueille l'auditeur, donne une ambiance conviviale, anime les jeux, fait le lien entre les différents moments de l'émission.

**Journaliste** = Son métier est de traiter l'information.

Le journaliste peut être :

- **Présentateur** = Il est dans les studios de la radio et présente le journal, c'est lui qui donne l'ensemble des informations et introduit les reportages ou sons. Il dialogue avec l'animateur.
- **Reporter** = Journaliste qui va sur le terrain pour réaliser des interviews, recueillir l'information, qu'il met ensuite en forme (son, reportage, papier).

**Spécialiste** = Intervient sur un sujet précis dont c'est la spécialité, pour détailler ou expliquer une information (économie, politique, mais aussi la bourse ou les courses de chevaux). Le spécialiste est parfois un journaliste spécialisé (économie, politique, sport,...).

### > Sur le fond :

#### Choix des sujets :

Les sujets évoqués et développés sont différents selon les radios :

-nationales/régionales/locales

-public visé

-identité de la radio : musicale, généraliste, économique, sportive...

#### Hiérarchie des sujets :

Si les sujets sont parfois les mêmes, l'ordre dans lequel ils sont présentés varie, toujours pour les mêmes raisons, en fonction de ce qui va intéresser l'auditeur.

Les sujets peuvent être classés de différentes manières :

critère géographique : locaux / nationaux / internationaux

critère thématique : politique / société / économie / culture / sport / insolite

>> **La règle n°1 pour la hiérarchie des sujets est la NOUVEAUTE de l'information.**

D'autres critères entrent ensuite en jeu : suivi d'une information (affaire, suites d'une catastrophe, d'une guerre, d'un

événement...), ligne éditoriale et public visé.

Une constante, sauf sur des radios spécialisées dans ces domaines, c'est de retrouver le sport et la culture plutôt en fin de journal.

**>>Exemple de hiérarchie-type en fonction des radios :**

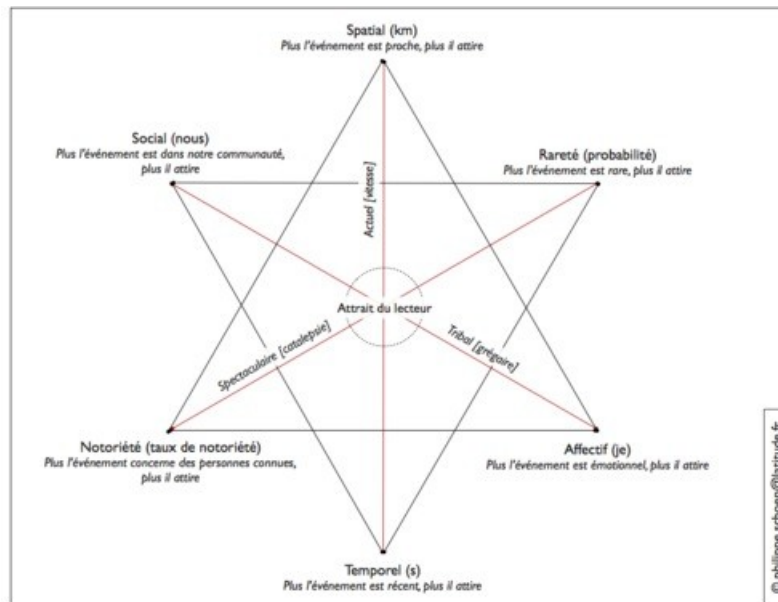
Radio locale : infos locales, infos nationales, sport

Radio nationale : infos nationales, infos internationales, sport

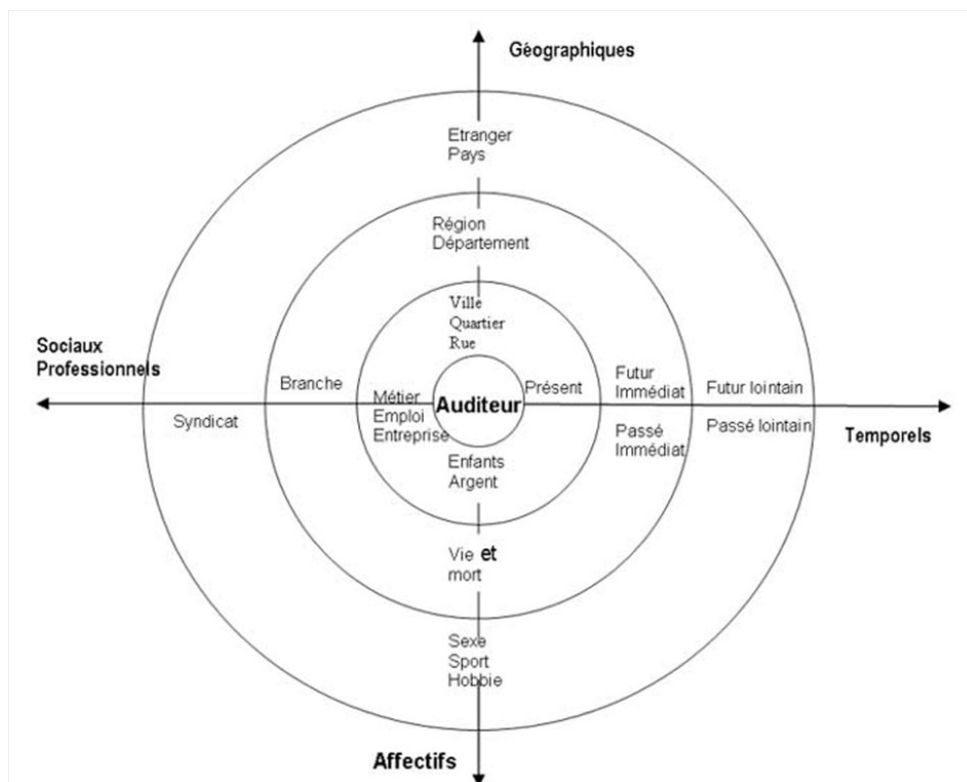
*On peut analyser l'ensemble de cette logique et comprendre le choix des sujets et leur hiérarchie grâce à la « loi de proximité »*

*cf. schémas sur la loi de proximité*

**>> schéma 1:**



**>> schéma 2 (source : [Presse citron](#) )**



## SEANCE 2 : « L'info à la loupe »

3h

### Description de la séance :

La cours s'attachera cette fois à « disséquer » une émission de radio de type « matinale d'information et de débat d'idées » afin que les élèves puissent, non seulement, avoir une idée de la forme que devra prendre leur émission, mais aussi, planifier leur travail dans l'objectif du projet final.

Les groupes et les thèmes devront être envisagés à la fin de la séance en une première « **conférence de rédaction** », pour que les apprenants aient le temps de s'organiser : pour cela, une séance de « **feuilletage** » de journaux papiers du CDI et de consultation des sites d'actualité en ligne permettra aux élèves de déterminer les grands thèmes et sujets qui émaillent cet automne 2015.

Il serait intéressant qu'ils puissent alors dégager quelques pistes de travail et de débat telles que : « Le droit à l'éducation, La place des femmes dans le monde du travail, le droit de vote, La démocratie, la tolérance... » en lien avec l'actualité immédiate, en fonction de leurs sensibilités et des rapprochements qu'ils imaginent pouvoir faire avec leur quotidien et leur environnement (au lycée, dans leur quartier, leur famille...).

On pourra d'ores et déjà suggérer aux élèves qu'ils réfléchissent aux différentes composantes illustratives de leur sujet à partir des genres identifiés au cours de l'émission : un **micro-trottoir**, un **reportage** dans un lieu particulier, une **interview** d'un représentants du CVL, d'un membre du personnel ou d'une personne de leur entourage ou de leur quartier...

### Objectifs :

- Distinguer les différents « genres » utilisés au cours d'une émission et leurs caractéristiques
- Comprendre le rôle des protagonistes d'une émission de radio et justifier leur plus-value
- Analyser la place et la forme que prend la communication orale dans ce type d'exercice
- Décoder les effets sonores et leur signification dans la mise en scène (**habillage : générique, tapis, jingle, bruitages**)
- Fixer les différentes étapes de la construction d'une émission
- Dégager des thèmes voire des sujets précis qui serviront à la construction d'une émission de radio de type « matinale d'information et de débat d'idée »

### Supports :

- Podcast d'une émission radiophonique d'information type « la matinale de RTL » pour écoute et analyse
- Journaux en ligne et papier de la semaine pour dégager les grands thèmes et les tendances de l'actualité à l'automne 2015.

### Activités :

- Ecoute et lecture analytique de ce qui constitue une émission radiophonique
- Feuilletage et consultation de journaux d'actualité et choix des sujets et des problématiques qui pourront être traités
- Discussion en classe pour dégager une problématique, un fil conducteur entre les sujets qui intéressent chaque groupe
- Première définition des rubriques, des approches et des genres les plus adéquates pour traiter chaque sujet
- Formation des groupes de travail selon les sujets plébiscités



## Consignes élèves :

La cours s'attachera cette fois à « disséquer » la matinale de « Europe 1 » afin que vous puissiez, non seulement, avoir une idée de la forme que devra prendre votre émission, mais aussi, planifier votre travail dans l'objectif du projet final.

Pour cette activité, vous pouvez consulter la matinale de Thomas Sotto à l'adresse suivante :

<http://www.europe1.fr/podcasts>

Une grille d'analyse, élaborée autour de deux grands thèmes, est mise à votre disposition pour vous permettre d'aborder les différents points importants d'une émission d'information.

En effet, nous vous invitons à vous pencher tout particulièrement sur l'étude de l'habillage et du contenu du journal.

Comme l'émission est longue, nous ne nous concentrerons que sur quelques séquences et non sur la totalité du journal.

Par ailleurs, vous travaillerez en groupe et vous vous partagerez les tâches, avant que nous ne fassions de manière collective la mise en commun.

A la fin de cet exercice et en fonction des comportements, nous profiterons de cette occasion pour former les diverses groupes/équipes qui évolueront ensemble tout au long du projet.

Enfin, nous vous rappelons qu'il vous est demandé de vous familiariser avec le vocabulaire de la radio, c'est pourquoi vous pouvez profiter du lexique suivant :

- **Le papier** : Reportage écrit par un journaliste qui ne contient pas d'extrait d'interview.
- **Un son** : Reportage qui prend la forme d'un extrait d'interview.
- **Un enrobé** : Reportage qui mêle le papier (texte) et le son (interview par exemple).
- **Le conducteur** : Document rédigé par le présentateur pour permettre au technicien de mettre en onde le journal.
- **Le lancement** : texte rédigé par le présentateur qui permet de « lancer », c'est-à-dire d'introduire un sujet pendant un journal.
- **La hiérarchie** : c'est l'ordre dans lequel le présentateur d'un journal va donner les informations.
- **Les virgules** : ponctuations sonores très brèves
- **L'Habillage** : (Proposez votre définition à la fin de la séance ) ...

**Grille d'analyse élèves**

<b>Sujet / Rubrique de l'émission</b>	<b>Thème, info développée</b>	<b>Mode de présentation : brève, son, micro-trottoir, ambiance...</b>	<b>Durée / Timing</b>	<b>Habillage : nombre de voix, bruitages, virgule, jingle, tapis sonore...</b>
« <b>Le journal des sports</b> » du 08/10				
« <b>L'humeur du jour</b> » du 26/08				
« <b>L'interview de Jean-Pierre Elkabbach</b> » du 08/10				
« <b>Le vrai-faux de l'info</b> » du 08/10				
« <b>Europe santé</b> » du 08/10				

## SEANCE 3 : « Enquête au CDI »

2h + travail personnel pendant les congés

### Description de la séance :

A partir de sujets choisis et validés en début de séance lors d'une nouvelle réunion de rédaction, chaque groupe devra investiguer et réunir de la **documentation** pour mieux explorer la dimension de son sujet, être en mesure alors de définir l'angle, le genre qu'il souhaite utiliser, et prévoir les ressources qu'il devra mobiliser. Pour **initier les recherches et amorcer la réflexion collaborative** au sein de chaque groupe, la documentaliste préparera pour chaque sujet une petite pré-sélection de sites et de documents en ligne via un padlet (mur collaboratif sur internet permettant la collecte, l'organisation et l'éditorialisation de ressources en ligne). Les élèves devront compléter ce padlet pour obtenir une revue de presse plus complète sur leur sujet en trouvant des documents de différentes sources, genres et points de vue selon des critères qui leur seront soumis. A cette occasion, leurs **compétences informationnelles seront mises à l'épreuve** et des notions telles que pertinence, fiabilité et source de l'information seront interrogées.

### Objectifs :

- Organiser son travail de recherche, multiplier, comparer ses sources
- Sélectionner et synthétiser les informations (notions de pertinence, fiabilité, et source ; exercice de la lecture ciblée et de la prise de note)
- Travailler de façon collaborative dans un environnement numérique

### Supports et textes :

Chaque groupe travaille sur un mur collaboratif ouvert à son intention par les enseignants, via l'outil en ligne gratuit [Padlet](#).

Les élèves alimentent chaque Padlet en fonction de leur sujet : pré-sélection de documents sur les sujets retenus (articles en ligne et références de documents physiques issus du catalogue en ligne du CDI et disponibles dans les rayons).

Ce mur collaboratif leur servira ensuite pour mettre en commun les textes respectifs et leur conducteur pour leur sujet (trame du sujet, ordre pour la prise de parole et les enchaînements)

### Activités :

- Travail de recherche et de sélection de documents sur les sujets envisagés au sein de chaque groupe = Revue de presse par l'alimentation raisonnée d'un padlet au sein d'un groupe : sélection de documents d'appui validés (comparaison et multiplication des sources) et prise de notes pour le travail d'écriture à venir

The image displays a Padlet board with three main sections, each representing a different group's work:

- Group 2: Musique • la musique au lycée • qu'écoute-t-on au Corbusier ?**  
Members: Mike T / Emre O / Valentin O / Karim N.  
Content includes:
  - Le club de musique du lycée
  - LISTES DE CHOSES A FAIRE
    - Prendre contact avec Guy Aman en savoir + club musique
    - Faire un micro-trottoir sur le choix de la musique qu'écoutent les élèves du Lycée.
    - Allez interrogez certains professeurs ou même le proviseur.
  - Question à poser au micro-trottoir
  - Interview club de musique (Liste de questions)
- Group 1: Débat sur les migrants • interview MOAF**  
Members: Adil M / Denis R / Salim G / Ludovic T / Edison R.  
Content includes:
  - Le monde.fr : Migrants, la crise européenne en cartes
  - doc sur les migrants et naufrage
  - Des migrants syrien et irakiens qui arrive sur l'île de kos. Que pense les personne des touriste.
  - Migrant africain rejeté par l'Espagne
  - Migrant maltraité. Les migrants du Nord-Pas-de-Calais sont maltraité par la police local.
  - Migrants Maltraité par la police
  - Un entraîneur syrien prenant un croche pied avec son fils par une journaliste Hongroise. Un syrien voulant traverser la frontière avec son fils se prenant un croche pied.
  - Les migrants syrien par la police fran
  - fermeture des in hongrie
  - TourActu sur les réfugiés
  - L'effet papillon : 'trouve qu'il y a be d'étrangers... que répondre ?
- Group 3 : Sport • les filles et le sport (UNSS)**  
Members: Libasse S / Hugo W / Kris R / Kilian W.  
Content includes:
  - Un film à voir : "Million dollar baby" (dispo au CDI)
  - Google - les préjugés et le sexisme à l'égard des filles sportives
  - UNSS Résultat des sportifs
  - Idées de Départ
    - Basket l'Euro ligue " Libasse "
    - interview joueurs Unss basket + entraîneur / joueurs SIG
    - L'euro 2016 qualification " Kris & Kilian "
    - Compétition UNSS "Hugo"
  - Un livre à regarder : "la passion du sport au féminin" (dispo au CDI)
  - Basket Eurologue
  - Le monde.fr : "Les femmes investissent le sport de haut
  - EURO 2016 NATIONS

## Consignes élèves

A partir de sujets choisis et validés à la fin de la séance 2, chaque groupe devra investiguer et réunir de la documentation pour mieux explorer la dimension de son sujet, être en mesure alors de définir l'angle, le genre qu'il souhaite utiliser, et prévoir les ressources qu'il devra mobiliser.

Pour initier les recherches et amorcer la réflexion collaborative au sein de chaque groupe, nous vous avons préparé pour chaque sujet une petite pré-sélection de sites et de documents en ligne via un Padlet : mur collaboratif sur internet permettant la collecte, l'organisation et l'éditorialisation de ressources en ligne.

---> Chaque groupe doit compléter son Padlet afin d'obtenir une revue de presse plus complète sur son sujet en trouvant des documents de différentes sources, genres et points de vue.

### Notez que le Padlet

- sera votre espace de travail tout au long du projet : n'en perdez pas l'adresse URL, seuls les membres de votre groupe y ont accès !
- vous propose un mur, sur « le modèle » de celui que vous pouvez rencontrer sur Facebook. Seuls les membres de l'équipe peuvent y accéder et le consulter, voire y déposer des listes de tâches à compléter.
- vous permet de voir ce que vos équipiers ont rédigé, recherché... de mettre en commun vos idées et listes de tâches à effectuer : c'est un *espace de travail collaboratif*.
- fonctionne ainsi :
  - vous pouvez y déposer par simple double-clic des liens : comme ce qui a déjà été fait en vous proposant des pistes sur internet pour essayer de vous faire creuser le sujet avec des sources diverses.)
  - vous pouvez aussi déposer un document texte (.doc, .odt), pdf ou tout autre format issu d'une suite office depuis votre ordi : vos premiers jets d'écriture par exemple (articles, titres, questions pour interview...) ou même un essai de son enregistré avec vos smartphones !

### Pour résumer de manière très schématique le travail :

1. Effectuez votre première conférence de rédaction au sein de la classe : formez vos groupes et revenez rapidement sur votre thème et les sujets possibles (premières pistes de réflexion, choix définitif des sujets...).
2. Connectez vous à l'adresse de votre Padlet. [Exemple : <http://fr.padlet.com/radio2pelc/groupe2>]
3. Explorez les documents proposés et repérez les informations qui vous semblent utiles pour vos sujets. (Sources, fiabilités des informations, objectivité/subjectivité dans le traitement de l'info...)
4. Faites des recherches, comparez les documents trouvés pour juger de leur fiabilité, vérifiez bien la source de ces documents, et sélectionnez ceux que vous désirez conserver sur votre mur et partager avec les autres membres de votre groupe.

Cette séquence est l'occasion de vous former au langage des médias, c'est pourquoi nous vous invitons à consulter le lexique suivant :

- **Source** : Documents, textes originaux auxquels on a recours afin de permettre la vérification des faits et assurer leur véracité/crédibilité.
- **Objectif/objectivité** : Qualité de ce qui est conforme à la réalité, d'un jugement qui décrit les faits avec exactitude.
- **Subjectif/subjectivité** : État de quelqu'un qui considère la réalité à travers ses sentiments.
- **Conférence de rédaction** : (Proposer une définition à la fin de la séance).....

## SEANCE 4 : « Ecrire... non pas pour être lu mais entendu ! »

4 à 6h

### Description de la séance :

Si les élèves sont plus qu'habités à rendre des travaux d'écriture sur papier, l'exercice qui leur est proposé cette fois sort de ce schéma traditionnel de communication : ils n'écriront non plus pour satisfaire l'enseignant et avoir une bonne note, mais pour être potentiellement écoutés par tous puisque l'émission sera diffusée sur le site du Clemi (JDD) et sur celui du lycée !

Ils vont donc expérimenter les **spécificités de l'écriture pour la radio lors de l'atelier d'écriture encadré par les enseignants et la journaliste radio partenaire du projet** : règles de l'écriture journalistique pour répondre aux 5W, former des phrases courtes, explicites et au présent, comprendre le rôle de la description et de l'image à la radio, s'exercer au style parlé, écrire un texte non pas pour qu'il soit lu mais « entendu »...

Parallèlement, au cours de cette séance une nouvelle conférence de rédaction sera organisée au cours de laquelle les élèves devront discuter et préparer le 1er jet du **conducteur général** de l'émission dans sa globalité en déterminant l'ordre des sujets à l'antenne (quelle hiérarchisation de l'information et quelle transitions possibles ?), en décidant le type de lancement de l'émission et de transitions entre les sujets, en veillant à l'alternance des genres journalistiques, et en définissant le temps accordé à chaque partie...

Deux élèves volontaires (et en avance sur l'écriture de leur sujet) seront désignés « élèves techniciens » : ils pourront se charger de la recherche voire de la conception de **l'habillage** de l'émission (*générique, jingle, tapis sonore, virgule* etc) et soumettre leurs propositions à la classe à la fin de la séance ou lors de la prochaine conférence de rédaction de la classe.

Deux autres élèves pourront être désignés par la classe comme présentateurs de l'émission en charge des lancements et de l'articulation entre les sujets.

### Objectifs :

- Au sein de chaque groupe :
  - organiser son travail en équipe (écoute et altruisme, gestion de soi, démarche de projet)
  - mobiliser, agencer et utiliser à bon escient ses notes de recherches afin de rédiger un texte cohérent et adapté au média radiophonique
  - Adapter son écriture à divers modes de communication : ici « écrire pour la radio »
- Au sein de la classe entière :
  - réfléchir la hiérarchisation des sujets, les liens et transitions adéquats
  - planifier et répartir les tâches nécessaires à la réalisation de l'émission finale
  - développer le travail collaboratif et l'entre-aide dans les groupes et au sein de la classe
  - aborder la notion de droit de la propriété intellectuelle lors de l'étape de choix des sons et organiser ses fichiers dans un environnement numérique

### Supports :

- Documents et notes sur chaque sujet prévu à l'émission (cf séance 3 : sur les Padlets)
- Plateformes de sons libres de droit pour les sons
- Grille de conducteur vierge à compléter et à déposer sur les Padlets

### Activités :

- Répartition des tâches entre les différents membres de chaque équipe pour chaque sujet ; idem au sein de la classe pour la construction globale de l'émission (désigner des techniciens, des présentateurs...)
- Travail d'écriture en groupes et préparation des interviews et reportages qui émailleront les sujets
- Premiers choix pour l'ordre des sujets à l'antenne (hiérarchisation de l'information)
- Recherche et/ou conception de sons : générique, jingle, tapis sonore, bruitages si nécessaire pour certains sujets
- Définition des grands axes du déroulé de l'émission : élaboration d'un 1er jet de « conducteur » de l'émission











## SEANCE 5 : « Du stylo au micro »

4h à 6h

### Description de la séance :

L'effort réclamé aux apprenants est assez conséquent, c'est pourquoi une phase de remédiation s'avèrera nécessaire afin d'accompagner les groupes les plus en difficultés : on les amènera à s'autoévaluer et certains points de langue et de méthodologie seront repris pour améliorer leurs textes et faciliter le passage de l'écrit à l'oral.

Pendant l'accompagnement individuel des groupes les plus en difficulté, les groupes les plus avancés pourront d'ores et déjà utiliser le matériel d'enregistrement et commencer la prise de sons des composantes illustratives de leur sujet (interviews, micro-trottoirs, prises de son...), puis procéder au nettoyage de leurs enregistrements grâce au logiciel gratuit et facile à prendre en main « Audacity ».

Ils pourront ensuite venir en aide aux autres groupes pour que l'ensemble des sujets soient traités et les textes prêts pour l'enregistrement final de l'émission.

A ce stade, ces premiers enregistrements permettront d'activement faire travailler l'oral aux élèves : apprendre à poser leur voix, soigner leur diction et trouver un rythme et un débit de parole adéquats, gagner en aisance et aussi simplement « découvrir leur voix » telle que les autres l'entendent et se l'approprier !

### Objectifs :

- Porter un regard critique sur son travail
- Argumenter et justifier ses choix
- S'inscrire dans le dialogue et le débat d'idées
- Maîtriser le passage de l'écrit à l'oral, travailler la diction, le débit, le ton
- Découvrir, s'approprier sa voix (et l'accepter)

### Supports :

- Productions écrites des élèves (conducteur de chaque sujet / textes)
- Productions orales (enregistrements d'interviews, micro-trottoirs etc) et fichiers sons pour l'habillage (banque de sons [Jamendo](#) ou [Universal SoundBank](#) )

### Matériel :

- Enregistreurs numériques (4 Zoom H2n disponibles, [tutoriel simple Canopé Strasbourg](#)), + smartphones des élèves
- Logiciel Audacity sur les postes informatiques du CDI (pour nettoyer et monter les sons additionnels : interviews, micro-trottoirs, reportages).  
→ [Ressources pour prise en main d'Audacity sur le site de Canopé Strasbourg](#)

### Activités :

- Retour sur les conducteurs de chaque sujet et les textes qui le composent, accompagnement des élèves en difficulté (avec le professeur de Lettres et la journaliste)
- Enregistrements des composantes illustratives de l'émission : interviews, micro-trottoirs ou reportages (avec la professeur documentaliste)
- Export des fichiers sons puis nettoyage des enregistrements à l'aide du logiciel Audacity (avec la documentaliste)
- Retour sur le conducteur général de l'émission pour intercaler les sujets et les lancements avec les deux présentateurs (avec les 3 encadrants)

[ **sur temps libre** : les élèves en retard malgré tout procéderont aux enregistrements manquants - interviews, reportages ou micro-trottoirs- sur leur temps libre avec les enregistreurs numériques qui leur seront prêtés, et/ou au nettoyage de leurs enregistrements avec Audacity, au CDI ou en salle informatique avec l'aide de la documentaliste ]

## **SEANCE 6 : « 3, 2, 1... A vous les studios ! »**

6h

**A Canopé Strasbourg le 20 novembre pour la JDD, Journée du direct du CLEMI**

### **Description de la séance :**

Munis de leurs textes et des enregistrements des composantes illustratives qui s'inséreront dans l'émission (interviews etc), les élèves procéderont à l'enregistrement final de l'émission.

Les élèves enregistreront leur émission avec la possibilité de reprendre l'ensemble du travail au cours d'une dernière phase de montage.

La performance se fera à CANOPE Strasbourg dans le cadre de la JDD 2015 (Journée du direct organisée par le CLEMI) : les élèves disposeront du matériel de Canopé (table de mixage, enregistreurs numériques, application prompteur sur tablettes...) et de l'accompagnement de techniciens et formateurs lors de cette journée exceptionnelle.

>> la participation à cette journée impliquera des changements d'emploi du temps, à prévoir en amont au sein de l'équipe pédagogique de la classe et entre les professeurs des matières concernées.

### **Objectifs :**

- Organiser son travail en équipe
- Planifier son travail en situation
- Maîtriser le passage de l'écrit à l'oral, travailler la diction, le débit, le ton
- Entrer dans l'échange oral : écouter, réagir, s'exprimer, partager la parole

### **Activités :**

- Enregistrement des différentes parties de l'émission
- Phases d'écoutes et d'ajustements, réenregistrements éventuels des parties non satisfaisantes
- Montage définitif : nettoyage des enregistrements de chaque groupe, insertion des sons et des enregistrements préparés en amont
- Mise en ligne de l'émission sous forme de podcasts sur la plateforme du Clemi Strasbourg, et site du lycée.

### ***Prolongement : « Un peu plus loin et vite que la vitesse du son »***

Parmi les élèves de la classe, un groupe aura la possibilité de poursuivre l'aventure et d'enregistrer une émission dans les locaux de notre partenaire « Radio arc en ciel » qui la diffusera ensuite sur ses ondes.

Un « atelier radio » ouvert plus largement à tous les volontaires sera également proposé au lycée à l'issue de cette première expérience.